

第一曲

あい きか さしす くうえお こけ セそ とのね てつ ぬに ちたな はまみ ひふ むめ へほ もよえ れる をゑる ゆいや らり るわ
おえ けこ そせず くういあ かき しさ たなに ちつ ぬね と のほ もめ へふ むみ ひは ま やい りら わぬう る ゆえよ ろれ 痴を
わる りら やいゆ る うゑを ろれ えよ もほへめむ ふひ みま はなたち にぬ つて ねのと そせ けこ おえう くすしさ かき いあ
をゑ れる よえゆ る うゐわ らり いや ま はひ みむ ふへ めも ほの とで ねぬ つち になた さしきか あいう くすせそ こけ えお

(指示) 一個の空白文字は一拍の休符である。改行箇所では一呼吸休みを入れる。改段箇所では数呼吸休みを入れる。

第二曲

あいき かさし すぐう え おこ けせ そとの ねて つぬ にち たなはま みひ ふむ めへ ほもよ えれ ろを ゑうゆ い やらり るわ
おえけ こそ せ すぐう い あか きし きたな にち つぬ ねて とのは もめ ふむ みひ はまや いり らわ る うるゆ え よろ れゑを
わゑり らやい ゆるう ゑを ろれえ よもほ へめ むふ ひみ まはなた ちに ぬつ てね のとそ せけ こおえ うくす しさか きい あ
をゑれ ろよ え ゆるう ゑ わらりい やまは ひみ むふ へめ もほのと てね ぬつ ちに なたさ しき かあい うくす せ そこ けえ お
をゑれ ろよ え ゆるう ゑ わらりい やまは ひみ むふ へめ もほのと てね ぬつ ちに なたさ しき かあい うくす せ そこ けえ お
あかすと にへ まゆるる え けさつのひめ やるを い きせたぬほみえ らう お こして なふもいれ わう くそちねはむよりゑ
あ かちふえを さにむれ お こたひゆゑそ なみる え けとは い うせの まり う くて ほやるすね もらい きつへ よわしぬめろ
あ かせちの ふ まえりを う くさて ほむ やれる お こすたねひもゆ らゑい きそなへみ よる わえ けしとぬはめいろう
あ かとへゆる さのめる い きたほえうし なもれ う くちは よゑすに まろ え けつひやをせぬみら お こて ふいわそねむり
か あ すと に へまゆるる う けさつのひめ やるを きせたぬほみえ お らうこして なふも いれ わくそち い ねは むよ りゑ
か あ ちふえ をさにむれ い こたひゆゑそ なみる え けとは い うせの う まり く て ほやるす ね もらき つへ え よわしぬ めろ お
か あ せちの ふ まえりを え くさて ほむ やれる こすたねひもゆ イ らゑき そ なへみ よる わけしと お ねはめい ろう う
か あ とへゆ るさのめる お きたほえうし もれく ちは よゑすに え まろ けつひやをせ ぬ むら こて ふ う い わそね むり い
(指示) 一個の空白文字は一拍の休符である。改行箇所では一呼吸休みを入れる。改段箇所では数呼吸休みを入れる。

第三曲

かけき こ させし そ たでち と う つすぐ
なねに の は ひ ほ まめみ も う むふぬ
かさたなは まけせて ね へめき しちに ひみ こ そと の ほ も
やえい よ られり ろ わゑる を う うるゆ

(指示) 一個の空白文字は一拍の休符である。第一、二、四行の行末には一拍の休符があり、第三行末には休符はないものとして続けて演奏する。

第四曲

いさくちすけお きたすにつせこ しなつひぬてそ ちはぬみふねと
きし し ちけ せ せ て ち に に ひ て ね ね へ
えそくてすきあ けとすねつしか せのつへぬちさ てほぬめふにた

(指示) 一個の空白文字は一拍の休符である。各行の行末には一拍の休符があるものとして続けて演奏する。