

算道 Sando

計算手法、パフォーマンス・Calculation method, Performance

山本 一彰 [日本]

YAMAMOTO Takaaki [Japan]

「算道」とは、計算の宇宙を探求する道を目指す造語。作者は、人間の認識の拡張を目指し、身体を用いた計算方法「論理珠算」を独自に開発した。「論理珠算」とは四則演算はもちろんのこと、条件分岐や繰り返しなどの処理もあり、理論的な計算能力は日常的に使用されるノイマン型コンピュータと同等である。論理珠算を行なうための計算器「論理算盤」は、その上の「珠」という記号性と物質性を兼ね備えた存在により、計算という概念と身体の一体化を試みている。情報技術によりあらゆる物体が記号へと置き換え可能となった現代において、記号は実体として認識されうる。情報の操作方法を知ることとは、記号化される自分たちの世界を見直す新たな視点を生み出すだろう。

素材: 鉄板、木材、磁石

サイズ: 縦45cm×横80cm×高さ3cm

重さ: 3kg

The neologism *Sando* refers to a way of exploring the universe of calculation. To expand human consciousness, the artist developed a system called the "logical abacus calculation". It can be used to perform the four basic arithmetic operations, but because it can also be used to perform conditional branching and repetition, it is a computationally universal system with the same theoretical computational capacity as a von Neumann computer. The "logical abacus" attempts to unify the concept of calculation with the body by combining the symbolic characteristics and materiality of abacus "beads". Today, we can translate any object into a symbol using information technology, and symbols are on the verge of becoming actual entities. Knowing how to use information gives us with a new perspective on our coded world.

Materials: Iron plate, wood, magnets

Size: 45 cm (D) x 80 cm (W) x 3 cm (H)

Weight: 3 kg

©2015 Takaaki Yamamoto

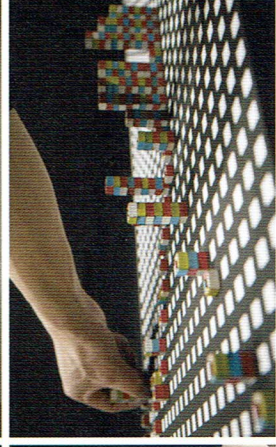
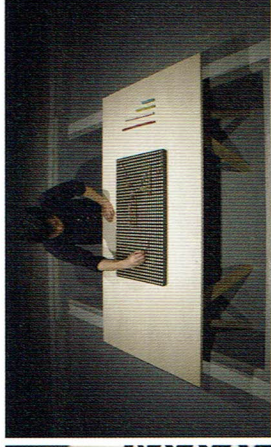
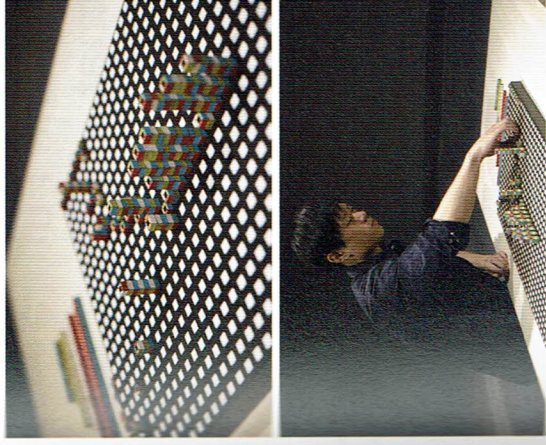


Photo: ITO Daisaku

贈賞理由

価値ある仕事である。精神活動の根幹である「情報とは何か」「情報を処理するとは何か」に肉薄しようとするれば、ライブニッツならずとも哲学は数学を介しコンピュータの発明に至る。作者はその行程を、人から計算を見えなくする既存の電算機を参照しながら辿り、ついに人が計算を見ながら行なう「非電算機」とその用法として再発明した。ところでこうした探求は、なぜ善美の真のみならず美としても積極的に有価値なのか。知覚や身体に関わるからだけではいられない。これは鑑賞者が自問すべきである。これが、作者山本の伸び代でもある。

(中ザワ ヒデキ)

Reason for Award

This is a valuable work. Struggling with questions like, "What is information?" and "What does it mean to process information?", which form the basis of mental activity, philosophy will finally produce a computer through mathematics, not only in the case of LEIBNIZ, but also the artist. While referring to the electric calculator, which does not allow us to see the calculation process, the artist invented a "non-electric abacus" and a usage that enables us to see the process as it is performed. By the way, why this approach is valued so highly not only in the field of truth, but also in the field of beauty among "the true, the good, and the beautiful"? It is not merely because the work is connected to perception and the body. The question is one that the audience must ask themselves, but it is also one that is closely connected to the artist's potential for growth. (NAKAZAWA Hideki)