

東京都写真真美術館

一九九四



MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

企画展 (映像工夫館展)

3D LOVE ～立体視への招待

6月18日 — 7月6日

総合施設に併設される映像工夫館は、写真を含む映像の過去・現在・未来をわかりやすく展示する施設です。本展は同館で展示の対象となる映像分野の中から、特に立体視(3D)に焦点を当てた展示を行いました。

近年、映像表現の分野では立体視の手法を用いた作品を発表する作家が増え、またさまざまな技法を紹介する関連図書の刊行も相次ぎ、立体視は大衆的なブームを巻き起こしてきました。しかしこれは決して新しい現象ではなく、映像文化史の中に何度も登場した、歴史的な背景をもっています。3Dという言葉から私たちはステレオ写真を思い浮かべますが、実際に見ている三次元の視覚を平面上に再現したいという欲求は、写真術が発明される以前からありました。

本展は、収蔵作品の中から立体視に関する歴史的な資料を展示し、立体視への理解を深めると同時に、コンピュータ・グラフィックスなど現代美術の分野で活躍している作家たちの3D作品を通して、映像表現の新たな可能性を探るものでした。

講演会

「脳内リゾート開発のススメ」

講師

赤瀬川原平(美術家・小説家)

Special Exhibition (Visual Contrivance Wing Exhibition)

3D LOVE An Invitation to Stereography

June 18 — July 6

The Eizo Kufu Kan (Visual Contrivance Wing) annex is a facility for exhibiting the past, present, and future of visual images, including photographs, in a way that is easy to absorb. Of the variety of visual images presented in the annex, this exhibition focused on 3D images.

In recent years, more and more artists utilize three-dimensional techniques in visual expression. A number of publications introducing new 3D techniques have also contributed to making 3D fashionable. The widespread use of 3D, however, is not a new phenomenon: it has surfaced many times in the history of the visual arts. We now associate 3D with stereoscopic photographs, but the desire to reproduce on a flat surface what we actually see with binocular vision has existed before the art of photography was invented.

This exhibition presented historical material on three-dimensional expression from the museum's collection. While deepening understanding of visual perception of three dimensions, it explored the potential for its visual expression through the three-dimensional works of artists active in computer graphics and other facets of contemporary art.

Lecture:

Suggestions for Inner-Brain Resort Development

Lecturer:

AKASEGAWA Genpei (artist and novelist)

1). 3Dワークショップ —3Dを探る6つのアプローチ

7月10・11日

講師=A 島 和也 (ステレオ写真研究者)

B 塚村真美 (大阪3D協会会長)

C 三橋純子・關次和子 (東京都写真美術館)

D 細馬宏通 (京都大学人文科学研究所特別研究員)

E 長久保光弘 (大阪3D協会会員)

F 中ザワヒデキ (美術家)

6つのアプローチから〈3D=立体視〉を探るワークショップが2日間連続で行われました。ステレオカメラを手に取りながらの歴史講義、養成ギプスなどを使っての裸眼視の練習、ステレオ写真撮影等の基本的アプローチを第一日に行い、翌日には人間と脳のステレオグラムの関係、ビューワーを使用したの3D空間構成、デジタルカメラとコンピュータを利用した裸眼視解体の実験などの応用的アプローチも行いました。「3Dとは何か」について参加者と講師陣のディスカッションも活発で、楽しく密度の濃いものになりました。

全アプローチ終了後、美術館特製の修了証授与も行われました。

1). 3D Workshop: Six Approaches to 3D

July 10, 11

Instructors:

A SHIMA Kazuya

(stereocamera researcher)

B TSUKAMURA Mami

(chairman, Osaka 3D Association)

C MITSUHASHI Sumiyo, SEKIJI Kazuko

(Tokyo Metropolitan Museum of Photography)

D HOSOMA Hiromichi

(JSPS Postdoctoral fellow, Kyoto University)

E NAGAKUBO Mitsuhiro

(Osaka 3D Association)

F NAKAZAWA Hideki

(artist)

The Six Approaches to 3D workshop was conducted over two days. On the first day, the course covered the fundamentals of stereocamera. Participants learned to use stereo cameras while listening to lectures on the history of the medium and training their eye with the help of plaster casts.

This hands-on approach continued the following day when participants used a digital camera and computer to conduct visual experiments, investigated the structure of 3D space with a viewer, and pondered the stereographic relationship between man and his brain. Participants and instructors engaged in lively discussions that contributed to an entertaining and substantial course. After the workshop ended, Participants were awarded the museum's certificate of completion.

