

近代美術史テキスト

——印象派からポスト・モダニズム、イラストレーションまで——



中沢つとむ

1989 トムズ・ボックス

序

第1章 印象派 — p. 3

第2章 聖予像主義と立体主義 — p. 4

第3章 ヒョクソ「ザルニカ」と「マクス」 — p. 6

第4章 算数前期20世紀美術 — p. 10

第5章 「タバタ」とは、お馬どウトウの意味 — p. 12

第6章 単女後アメリカ美術の誕生 — p. 14

第7章 ショーンズとジョーンズ以後 — p. 15

第8章 フォンタナ「空間概念」 — p. 18

第9章 イヴ・クラインと三木富雄の時代 — p. 20

第10章 現在美術(その1) — p. 21

第11章 現在美術(その2) — p. 21

第12章 ネオ・ジオの寓意 — p. 21

第13章 ミミユレ・シヨンの100% — p. 32

第14章 ヘタウま・パルコ・反イラスト — p. 35

第15章 スーヅ甘金とイラストの心 — p. 40

アーティスト名索引 — p. 42

(表紙: ヒョクソ「シユク女」、1937)

誰の言葉だったかあがり忘れてしまいました
 が、ある現代美術作家が、
 「あなたが影響を受けた過去の美術家は？」
 と質問され、
 「……？！！ 私には過去の美術家に影響
 を受けたのではない。私は過去の美術家に
 累卵するのだ！」
 とのたまわったという語があります。いったいこ
 れはどういう意味なのでしょう？

そもそも“歴史”とは何かと言いましょ、それは
 過去の事実を客観的に記述する行為のことを指す
 のではなく、現在の目をもって、過去の事実を能
 動的に読み取る行為のことをいいます。
 ヒョクソが「セザンヌは素晴らしい」というときは
 まさしくこの場合であり、ヒョクソが「セザンヌに影響
 された」という言い方は誤りで、ヒョクソが「セザンヌ
 に影響した(ヒョクソが「セザンヌの存在をクロス・
 アップした)と」いう言い方が正しいのです。

前置きが長くなりましたが、要するに「現在の
 自分が歴史をつくる」ということが言いたかった
 のです。今回、私は近代美術に関する歴史書本
 を書きましたが、この意味で本書は現在の私が
 創作した近代美術史です。アナタが創作した近代
 美術史とは若干異なるかもしれませんが、あるいは何
 年後かに私は全く違う近代美術史を創作して
 いるかもしれません。

—— できごとにかく、歴史とは、あるいはすべて
 の人間の行為は、本来このように徹頭徹尾
 「現在の自分」から端を発するのだ」という
 視点に立って、本書を読んでいただければ幸いです。

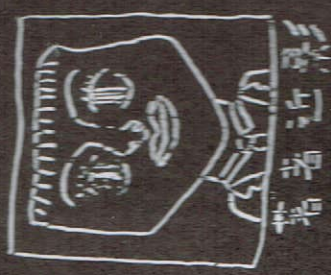
尚、もうすべ、もうすべと言っている人は入稿を遅らせてしま
 った私を気味く待たせてくれた。トムボウワスの
 土井幸史氏をはじめ、本書の出版に御協力くださった
 多くの方々にこの場を借りて厚く御礼申し上げます。
 1989年、初秋、中サツワヒデキ

アーティスト名索引

▶本書に図版の載っているアーティストのみ五十音順に掲載しました。ページは図版の掲載ページです。

- ア**
 - アルプ (Hans Arp) — 11
 - 飯田三代 — 41
 - アンホル (Andy Warhol) — 16
 - ヴラマンク (Maurice de Vlaminck) — 6
 - 木田繁一 — 41
- カ**
 - 河原清 — 24
 - カンテンスキ (Vasily Kandinsky) — 11
 - キア (Sandro Chia) — 29
 - キルヒナー (Ernst Ludwig Kirchner) — 10
 - クッキ (Enzo Cucchi) — 28
 - クライン (Yves Klein) — 20, 21, 22
 - クリスト (Christo) — 26
 - クルーガー (Barbara Kruger) — 31
 - クレー (Paul Klee) — 11
 - クーン (Jeff Koons) — 32, 35
 - ゴッホ (Paul Gauguin) — 5
 - ゴッホ (Vincent Van Gogh) — 5
- サ**
 - ジェネラル・アイデア (General Idea) — 31
 - 鶴田繁一 — 39
 - シャープ (Kenny Scharf) — 28
 - シエナバル (Julian Schnabel) — 27, 28
 - シゴンス (Jasper Johns) — 15, 18
 - 本橋あけみ — 40
 - スーパースター — 40
 - ステラ (Frank Stella) — 17
 - 朗根伸夫 — 25
 - セザンヌ (Paul Cézanne) — 5
- タ**
 - タリ (Salvador Dalí) — 11
 - テ・マリク (Walter de Maria) — 24
 - デュシャン (Marcel Duchamp) — 12
 - ドラン (André Derain) — 6

- 中村英子 — 5
- ノルデ (Emil Nolde) — 10
- ハ**
 - ハイ・レッド・センター (Hi-Red Center) — 23
 - バスキア (Jean Michel Basquiat) — 28
 - バゼリツ (Georg Baselitz) — 28
 - ハリ (Peter Halley) — 31
 - ピカソ (Pablo Picasso) — 素紙, 7, 8
 - ピカト (Ashley Bickertm) — 31
 - ヒキタクニオ — 40
 - 日比野亮彦 — 39
 - フンタナ (Lucio Fontana) — 18, 19
 - ブルック (Georges Braque) — 7
 - ブル (Jean-Charles Blais) — 28
 - ハリマン (Keith Haring) — 28
 - ペンク (A.R. Penk) — 28
 - ポロック (Jackson Pollock) — 14
 - ボロフスキ (Jonathan Borofsky) — 28
- マ**
 - マグリット (René Magritte) — 16
 - マチス (Henri Matisse) — 7, 9
 - マーン (Richard Manet) — 39
 - マン (Edouard Manet) — 4
 - マレーヴ (Kasimir Malevich) — 11
 - 三木繁雄 — 23
 - マネ (Claude Monet) — 4
 - 森村泰昌 — 37
 - モンドリアン (Piet Mondrian) — 11
- ヤ**
 - ヤング (Michael Young) — 29
 - 湯村タタ — 39
 - 湯村雅治 (Terry Janson) — 38, 41
 - 榎尾忠朗 — 28
 - 吉澤英吾 — 37
 - 吉田カウ — 41
- ラ**
 - ラウエンバーク (Robert Rauschenberg) — 15
 - リキテンシュタイン (Roy Lichtenstein) — 16
 - ルノワール (Pierre-Auguste Renoir) — 5
 - ルッロ (Luigi Russolo) — 11
 - ロスコ (Mark Rothko) — 15



著者 近藤 浩

近代美術行史テキスト

— 1冊 象牙派 からポスト・ハダダ派・イラストレーションまで —
 発行日 — 1989年10月15日
 第16刷 2012年11月
 著者 — 中村英子
 企画 — トムズ・ボックス
 電話 — 0422-23-0868
 定価 — 500円(税別)
 © 1989 Hideki Nakazawa © 1989 Tom's Box

問：左 群と 右 群を 線で 繋ぐ べ。

Pablo。

湯村。

Lucio。

Henri。

木田。

Paul。

Marcel。

スージ。

Jasper。

Julian。

Yves。

三木。

Jeff。

Claude。

田比野。

Fontana

Matisse

甘金

Monet

Picasso

富雄

克彦

Cézanne

Duchamp

豊一

Schnabel

Klein

Koons

光輝彦

Johns